

WYSTAWY STAŁE NA PARTERZE ZAMKU

HISTORIA PASKOVA

(Paskovskie muzeum)

Ekspozycja za pomocą plansz oraz eksponatów pokazuje historię miasta, a całość uzupełnia film poświęcony poszczególnym etapom historii Paskova na tle najważniejszych wydarzeń w Europie.



EDMUND REITTER I JEGO ŚWIAT

(Sala Edmunda Reittera)

W sali zaaranżowano wnętrze z końca XIX i początku XX wieku, z okresu, kiedy w Paskovie mieszkali i działał Edmund Reitter (*1845 Mohelnice, † 1920 Paskov), entomolog na miarę europejską. Ekspozycję uzupełniają niektóre publikacje jego autorstwa oraz fotografie z czasów jego pobytu w tej miejscowości.



GALERIA HERBÓW WŁAŚCICIELI PASKOVA

(Atrium)

Ekspozycja w formie herbów ze sztucznego kamienia przypomina 21 najważniejszych rodów szlacheckich, które od czasów pierwszej pisemnej wzmianki o Paskovie z 1267 roku aż do końca II wojny światowej, kiedy zamek przeszedł na własność państwa, były właścicielami tutejszych majątków. Autor kartuszy herbowych, artysta z Rajhradu Ivo Durec, wykonał je pod merytorycznym nadzorem znanego czeskiego heraldyka Karla Müllera. Wystawie towarzyszy broszura autorstwa Jana Saheba i Karla Müllera, w której znajdują się zwięzłe informacje o poszczególnych właścicielach oraz kolorowe wersje ich herbów. Broszurę można nabyć w centrum informacyjnym w zamku.



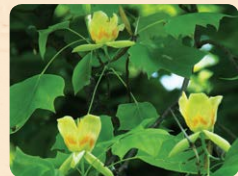
WYSTAWY CZASOWE NA I PIĘTRZE ZAMKU

W kilku pomieszczeniach, przede wszystkim w reprezentacyjnej Galerii Zamkowej, co kwartał odbywają się wystawy czasowe, którym towarzyszą wernisaże inaugurujące sezon wiosenny, letni i jesienny.



PARK ZAMKOWY

Wartości przyrodnicze parku zamkowego o powierzchni 17 ha, który w XIX wieku najpierw ukształtowano we francuskim, a później w angielskim stylu, potwierdzają dwie formy jego ochrony. W 2005 roku przyznano mu status Specjalnego Obszaru Ochrony Siedlisk, a od 2013 roku jego obszar podlega ochronie jako „Zabytek Przyrody Paskov”. Przedmiotem ochrony jest przede wszystkim chrząszcz - pachnica dębowa, natomiast bogactwo flory reprezentuje między innymi tulipanowiec amerykański.



Przez teren parku przepływają dwa ciekі wodne. W części zachodniej rzeka Olešna, w północno-wschodniej sztuczny ciek Rzeczką, który zasila rzeka Ostrawica przez przekierowanie części wody nad tamą Stolberga.

Na terenie parku znajduje się kilka rzeźb przedstawiających mitologiczne postaci. Kiedy staniemy tyłem do zamku, patrząc od lewej strony w prawo możemy kolejno podziwiać: Atenę, Nike, Tyche, a na końcu Eris. Pomiedzy nimi a budynkiem zamkowym znajduje się leżąca postać lwa, która pierwotnie stanowiła element fontanny. Ostatnia rzeźba znajduje się na wysepce sztucznego potoku Rzeczką. Jest nią postać mitologicznego bohatera Herkulesa. Niedaleko rzeźb antycznych bogiń, obok ścieżki wiodącej przez park zamkowy, znajduje się pomnik poświęcony W. A. Kiriłowi, kapitanowi Armii Radzieckiej, który zginął w czasie wyzwolenia Paskova w 1945 roku.

Bardziej szczegółowe informacje dotyczące parku można znaleźć na tablicy informacyjnej „Park Zamkowy”, znajdującej się przy wejściu do parku od ulicy U Parku. Tablica jest elementem ścieżki edukacyjnej „Ciekawostki z historii Paskova”.

Park jest udostępniony przez cały rok.

od kwietnia do września od 7:00 do 21:00,
od października do marca od 7:00 do 19:00.



SYSTEM INFORMACYJNY

„CIEKAWOSTKI Z HISTORII PASKOVA”

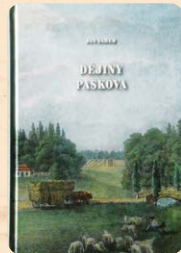
Ogółem 12 tablic informujących o najciekawszych wątkach historycznych, które w oparciu o źródła badawcze miejscowych patriotów zostały przygotowane przez Miasto Paskov. Oryginalne rozwiązanie elementów nośnych zaprojektowane przez Petra Baďurę przypomina swoim elementem dekoracyjnym w górnej części architekturę wiejskiego baroku. Detal ten został zaczerpnięty z bramy wejściowej na teren tutejszego kościoła pw. św. Wawrzyńca.



Dziesięć z dwunastu tablic połączonych logiem Klubu Czeskich Turystów wyznacza czterokilometrową trasę biegnącą przez centrum Paskova oraz jego najbliższą okolicę, pozostałe dwie tablice zostały umieszczone w bardziej odległych miejscach - w części Oprechtice oraz koło dawnej Kopalni Paskov. Teksty na wszystkich tablicach uzupełniają fotografie, mapy, résumé w języku angielskim oraz oś czasu, która w sposób przejrzysty streszcza ciąg najważniejszych wydarzeń historycznych. Na każdej z tablic umieszczono nazwiska autorów poszczególnych tekstów.

Miejscem, w którym najlepiej rozpocząć spacer jest Rynek lub punkt odpoczynkowy przy ścieżce rowerowej Ostrawa-Beskidy, który nazwano od imienia patrona podróżujących i pielgrzymów - św. Krzysztofa.

Budowa systemu informacyjnego była impulsem do profesjonalnego opracowania historii Paskova. Publikacja Dějiny Paskova z 2017 roku autorstwa Jana Saheba jest do nabycia w centrum informacyjnym paskovskiego zamku.



INFORMACJE PRAKTYCZNE

Godziny otwarcia wystaw i centrum informacyjnego na zamku Paskov: Od kwietnia do października, w soboty i niedziele, zawsze od 10:00 do 17:00.

Poza wyznaczonym czasem, po uprzednim porozumieniu z Urzędem Miejskim w Paskovie, tel. 702 210 559.

(Ewentualne wyjątki zostały podane na stronach internetowych Miasta Paskov - www.mesto-paskov.cz.)

Upominki, publikacje: W centrum informacyjnym w godzinach otwarcia wystaw.

Jak dojechać: Drogą lotniczą: Lotnisko Leoša Janáčka Ostrava. Pociągiem: trasa 323 Ostrava - Valašské Meziříčí, stacja Paskov. Samochodem: autostrada 56 Ostrava - Frýdek-Místek, exit 49. Miejską komunikacją publiczną: Ostrava, Frýdek-Místek, przystanek Paskov - zamek. Rowerem, ścieżką rowerową: Ostrava - Beskidy, trasa 59, boczna droga koło miejsca odpoczynkowego U Svatého Kryštofa



FOTOGRAFIA NA OKŁADCE

Model drewnianego kościoła na Praszywce
Teren zamku Paskov z głównym budynkiem, przedzamczem i rzeźbami Nike i Ateny

Tekst i fotografie: Miroslav Lysek

Oprawa graficzna: Anežka Špačková

Mapy: Machovský, s. r. o.

Przekład na j. polski: Irena Prengel-Adamczyk

Druk: KLEINWÄCHTER holding s.r.o.

Wydawca: Město Paskov 2019

Nakład: 500 ks

Wydanie pierwsze

www.mesto-paskov.cz | www.slezskabrana.cz



ZAMEK PASKOV

WYSTAWA STAŁA DREWNIANYCH MODELI
KOŚCIOŁÓW, KAPLIC I MAŁYCH DZWONNIC

ZE ŚLĄSKA CIESZYŃSKIEGO ORAZ
PÓŁNOCNO-WSCHODNICH MORAW,
AUTORSTWA JANA BLIŽŇÁKA



Modele drewnianych kościołów, kaplic i dzwonniczek z terenu Śląska Cieszyńskiego i północno-wschodnich Moraw

Wystawa stała prezentuje 27 modeli, które są efektem trwającej przez trzy dziesięciolecia precyzyjnej pracy Jana Blizňáka. Obejmuje prawie wszystkie najważniejsze obiekty bogatego zespołu wyjątkowych budowli, które w Republice Czeskiej w tak dużej liczbie zachowały się wyłącznie w jej północno-wschodniej części. Stanowią charakterystyczny element kształtujący krajobraz beskidzki i jego przynależność do dziedzictwa kulturowego Europy Środkowej, Wschodniej, a także Północnej.

Zwiedzający za pomocą monitora dotykowego mogą zaczerpnąć informacje o konkretnych zabytkach reprezentowanych na wystawie w postaci modeli. Teksty przygotowano w języku czeskim i polskim. Poza tym znajdują się na również wiadomości na temat architektury drewnianej na obszarze całego kraju oraz drewna jako materiału budowlanego. Dodatkowe informacje na monitorze przedstawiają poszczególnych autorów, którzy od dłuższego czasu zajmują się problematyką architektury drewnianej i brali udział w realizacji wystawy. Jest to przede wszystkim autor modeli Jan Blizňák, z którym współpracowali Romana Rosová pisząc teksty dotyczące obiektów i Miroslav Lysek fotografując je. Wszelkie informacje nie ograniczono wyłącznie do formy pisanej, ale przedstawiono je również w realizacji audio. Swoją głos udostępnił w języku czeskim aktor Morawsko-Śląskiego Teatru Narodowego Tomáš Jirman, w języku polskim aktor Teatru Cieszyńskiego Bogdan Kokotek.



Lokalizacja obiektów przedstawionych na modelach Jana Blizňáka



Legenda mapy

KOŚCIOŁY

- 101 Olbrachcice, kościół pw. św. św. Piotra i Pawła
- 102 Bílá, kościół pw. św. Fryderyka
- 103 Bystrzyca nad Olzą, kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego
- 104 Marklowice Dolne, kościół pw. Wniebowstąpienia Pańskiego
- 105 Guty, kościół pw. Bożego Ciała
- 106 Hodslavice, kościół pw. św. Andrzeja
- 107 Hrabová, kościół pw. św. Katarzyny
- 108 Herczava, kościół pw. św. św. Cyryla i Metodego
- 109 Kunčice pod Ondřejníkem, kościół pw. św. św. Prokopa i Barbary
- 110 Nydek, kościół pw. św. Mikołaja
- 111 Rožnov pod Radhoštěm, kościół pw. św. Anny
- 112 Rzepiszczce, kościół pw. św. Michała Archanioła
- 113 Siedliszcze, kościół pw. Wszystkich Świętych
- 114 Stare Hamry - Gróń, kościół pw. Matki Bożej Wspomożycielki Wiernych
- 115 Velká Lhota, ewangelicki kościół tolerancyjny
- 116 Velké Karlovice, kościół Matki Bożej Śnieżnej
- 117 Ligota Górna - Prácheň, kościół pw. św. Antoniego Padewskiego

KAPLICE

- 121 Bílá - Hlavatá, kaplica pw. św. św. Cyryla i Metodego
- 122 Čeladná, kaplica pw. św. św. Cyryla i Metodego
- 123 Trojanovice - Pod Javorníkem, kaplica pw. Matki Bożej Różańcowej
- 124 Trojanovice/Dolní Bečva - Radhošť, kaplica pw. św. św. Cyryla i Metodego
- 125 Velké Karlovice - Podtáté, Kaplica pw. Matki Bożej Różańcowej

DZWONNICE

- 131 Mała Bystrzyca - Santov, dzwonnica
- 132 Prostřední Bečva - Pustevny, dzwonnica
- 133 Rožnov pod Radhoštěm - Mlýnská Dolina, dzwonnica
- 134 Stare Hamry - Biały Krzyż, dzwonnica
- 135 Trojanovice - Bystré, dzwonnica

Model 3D obiektu

Numer modelu



■ granica państwa
piktogramy 3D obiektów: Anežka Špačková

Jan Blizňák (* 1943, Ratiboř, Valašsko)



Niezmiennność poglądów połączona z pozytywnym podejściem do życia jako do daru, który powinniśmy sobie cenić, przez dziesięciolecia pomagała Janowi Blizňákowi stawiać czoła radykalnym zmianom społecznym oraz atrakcyjnym i kuszącym trendom. Mimo prawie czterdziestoletniej pracy w górnictwie, w większości bezpośrednio przy wydobyciu węgla, którą podjął nie z własnej woli, zachował swój naturalny talent do misternej pracy modelarskiej oraz emocjonalny stosunek do drewna, który towarzyszył mu od lat dziecięcych spędzonych w warsztacie ojca. Wynik tysięcy godzin pracy nad modelami jest namacalnym dowodem istoty jego zachowawczych poglądów. Ten niepozorny i cichy człowiek, nie tylko modelarz, ale także zajmujący się znakowaniem tras w Klubie Czeskich Turystów oraz ochotniczy strażnik przyrody, spełnił swoją życiową misję, tworząc ponadczasowe dzieło, pod którym z dumą może się podpisać, a region, z którego terenu wykonał modele budowli, może mu być za to wdzięczny.

Film o Janie Blizňáku

„Bez pracy nie ma ... kościoła“

Autorzy filmu, Aleš Nenička i Marek Hýža, przedstawili w nim przede wszystkim autentyczne wypowiedzi autora modeli oraz koordynatorki turystyki kościelnej, przewodniczki w kościele na Prácheň, a także dyrektora Obszaru Chronionego Krajobrazu Beskidy. Wraz z tekstem towarzyszącym (narrator Tomáš Jirman) zwiedzający może stworzyć swój własny, pełny obraz problematyki architektury drewnianej na Śląsku Cieszyńskim i północno-wschodnich Morawach.



Zainteresowane osoby mogą obejrzeć film na dużym ekranie bezpośrednio w sali wystawowej.